



CINEMASTERS

Licenciatura en Cine

con especialización en

Producción

Plan cuatrimestral



INSTITUTO
LATINOAMERICANO
DE CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS

www.cinemasters.mx



CINEMASTERS

Licenciatura en Cine

con especialización en Producción

AGOSTO 2026



INSTITUTO LATINOAMERICANO DE CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS



Primer cuatrimestre	Administración y Finanzas para la Industria Cinematográfica	Historia del Cine y las Industrias Creativas	Fundamentos de Psicología y Sociología para el Cine	Fundamentos de Cinematografía I: Cámara, Composición y Exposición	Guión I: Estructura Dinámica	Producción I: Gestión de Proyectos y Roles en el Set	Géneros Cinematográficos I: Orígenes y Clasicismo
Segundo cuatrimestre	Fundamentos del Negocio Audiovisual	Dirección I: Puesta en Escena y Lenguaje Audiovisual	Teorías del Personaje y la Sociedad	Fundamentos de Cinematografía II: Iluminación y Color	Guión II: Diálogos, Subtexto y Personajes	Producción II: Preproducción y Planificación	Géneros Cinematográficos II: Cine Noir y Suspense
Tercer cuatrimestre	Edición I: Montaje Narrativo	Dirección II: Actuación y Trabajo con Actores	Psicología: Profunda del Personaje	Fundamentos de Cinematografía III: Movimiento y Narrativa Visual	Diseño Sonoro I: Principios Acústicos y Captura	Producción III: Financiamiento para la Producción Cinematográfica	Géneros Cinematográficos III: Cine Bélico y Épico
Cuarto cuatrimestre	Edición II: Ritmo y Emoción	Dirección III: Ensamblajes y Escenas Multitudinarias	Sociología Aplicada al cine: Poder y Representación	Fundamentos de Cinematografía IV: Color, Estilo y Personaje	Diseño Sonoro II: Postproducción y Mezcla	Producción IV: Producción Ejecutiva y Ventas	Géneros Cinematográficos IV: Terror y Cine de Monstruos
Quinto cuatrimestre	Edición III: Títulos, Cortinillas y Chroma Key básico	Dirección IV: Alto Concepto y Narrativas Complejas	Ética y Representación en la Pantalla	Efectos Visuales VFX y Producción Virtual	Distribución y Ventanas de Explotación	Géneros Cinematográficos V: Ciencia Ficción y Fantasía	
Sexto cuatrimestre	Estructura Financiera y Legal de Proyectos	Teoría de Audiencias y Neurocinemática	Introducción a la Inteligencia Artificial para Cineastas	Marketing Estratégico y Circuito de Festivales	Géneros Cinematográficos VI: Comedia y Cine de Animación		
Séptimo cuatrimestre	Producción Ejecutiva y Green Light	Liderazgo y Gestión de Equipos Creativos	Seminario de Validación de Proyectos	Preproducción Avanzada: Dossier, Storyboard y Shooting Bible	Géneros Cinematográficos VII: Drama y Cine Social		

Materias especializadas en Producción

Octavo cuatrimestre	Ciclo de Producción Final: Rodaje Supervisado	Seminario de Especialidad I: Casos de Éxito en Producción	Taller Carpeta de Producción Profesional	Gestión Financiera de Producción (Cashflow, Seguros y Contratos)	Ventas Internacionales y Coproducción	Géneros Cinematográficos VIII: Cine de Autor e Independiente	
Noveno cuatrimestre	Ciclo de Producción Final: Postproducción y Entregables	Taller de Portafolio Profesional	Seminario de Especialidad II: El Productor como agente de Cambio	Producción Ejecutiva Internacional	Marketing Estratégico y Lanzamiento en Plataformas	Seminario de Titulación	Géneros Cinematográficos IX: Cine Mexicano Contemporáneo