



CINEMASTERS

Licenciatura en Cine

con especialización en

Post-Producción y Efectos Visuales

Plan cuatrimestral



INSTITUTO
LATINOAMERICANO
DE CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS

www.cinemasters.mx

Licenciatura en Cine

con especialización en **Post-Producción y Efectos Visuales**

AGOSTO 2026



INSTITUTO LATINOAMERICANO DE CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS



Primer cuatrimestre	Administración y Finanzas para la Industria Cinematográfica	Historia del Cine y las Industrias Creativas	Fundamentos de Psicología y Sociología para el Cine	Fundamentos de Cinematografía I: Cámara, Composición y Exposición	Guión I: Estructura Dinámica	Producción I: Gestión de Proyectos y Roles en el Set	Géneros Cinematográficos I: Orígenes y Clasicismo
Segundo cuatrimestre	Fundamentos del Negocio Audiovisual	Dirección I: Puesta en Escena y Lenguaje Audiovisual	Teorías del Personaje y la Sociedad	Fundamentos de Cinematografía II: Iluminación y Color	Guión II: Diálogos, Subtexto y Personajes	Producción II: Preproducción y Planificación	Géneros Cinematográficos II: Cine Noir y Suspense
Tercer cuatrimestre	Edición I: Montaje Narrativo	Dirección II: Actuación y Trabajo con Actores	Psicología: Profunda del Personaje	Fundamentos de Cinematografía III: Movimiento y Narrativa Visual	Diseño Sonoro I: Principios Acústicos y Captura	Producción III: Financiamiento para la Producción Cinematográfica	Géneros Cinematográficos III: Cine Bélico y Épico
Cuarto cuatrimestre	Edición II: Ritmo y Emoción	Dirección III: Ensamblajes y Escenas Multitudinarias	Sociología Aplicada al cine: Poder y Representación	Fundamentos de Cinematografía IV: Color, Estilo y Personaje	Diseño Sonoro II: Postproducción y Mezcla	Producción IV: Producción Ejecutiva y Ventas	Géneros Cinematográficos IV: Terror y Cine de Monstruos
Quinto cuatrimestre	Edición III: Títulos, Cortinillas y Chroma Key básico	Dirección IV: Alto Concepto y Narrativas Complejas	Ética y Representación en la Pantalla	Efectos Visuales VFX y Producción Virtual	Distribución y Ventanas de Explotación	Géneros Cinematográficos V: Ciencia Ficción y Fantasía	
Sexto cuatrimestre	Estructura Financiera y Legal de Proyectos	Teoría de Audiencias y Neurocinemática	Introducción a la Inteligencia Artificial para Cineastas	Marketing Estratégico y Circuito de Festivales	Géneros Cinematográficos VI: Comedia y Cine de Animación		
Séptimo cuatrimestre	Producción Ejecutiva y Green Light	Liderazgo y Gestión de Equipos Creativos	Seminario de Validación de Proyectos	Preproducción Avanzada: Dossier, Storyboard y Shooting Bible	Géneros Cinematográficos VII: Drama y Cine Social		

Materias especializadas en Producción

Octavo cuatrimestre	Taller de VFX: Composición 2D, 3D y Matchmoving	Taller de Edición Narrativa: El Corte del Director	Seminario de Especialidad I: Historia y Evolución de los VFX	Sonido Avanzado: Mezcla Inmersiva (Atmos)	Pipeline de Producción y Gestión de Datos	Géneros Cinematográficos VIII: Cine de Autor e Independiente	
Noveno cuatrimestre	Taller de VFX Avanzados: Integración de Personajes Digitales	Taller de Portafolio Profesional	Seminario de Especialidad II: El Futuro de la Postproducción	Producción Ejecutiva Internacional	Marketing Estratégico y Lanzamiento en Plataformas	Seminario de Titulación	Géneros Cinematográficos IX: Cine Mexicano Contemporáneo